

Міністерство освіти і науки України
ОДЕСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПОЛІТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ХЕРСОНСЬКИЙ ПОЛІТЕХНІЧНИЙ КОЛЕДЖ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор коледжу, голова
приймальної комісії



О.С. Яковенко

2014 р

ПРОГРАМА

**ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ ЗІ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ ДЛЯ
ВСТУПНИКІВ НА БАЗІ ПОВНОЇ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ**

Розглянуто і схвалено цикловою
комісією гуманітарних дисциплін

Протокол № 6 від 05.02.2014

Голова комісії [Signature]

Програма вступних випробувань зі світової літератури для вступників на базі повної загальної середньої освіти /Уклад. Т.О. Куцак – Херсон: Херсонський політехнічний коледж Одеського національного політехнічного університету (ХПТК ОНПУ), 2014.

Укладач Тетяна Олександрівна Куцак, спеціаліст вищої категорії, викладач гуманітарних дисциплін, викладач-методист

Рецензент Т.В. Філонцева, спеціаліст вищої категорії, викладач гуманітарних дисциплін

Відповідальний редактор Л.В. Удод, спеціаліст вищої категорії, викладач гуманітарних дисциплін, голова циклової комісії гуманітарних дисциплін

Відповідальний за випуск Ю.П. Аносова, методист коледжу, спеціаліст II категорії.

ЗМІСТ

1	Пояснювальна записка.....	4
2	Тематичний план предмета.....	5
3	Структурно-логічна схема міжпредметних зв'язків	9
4	Список рекомендованих джерел.....	17

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма вступних випробувань зі світової літератури для вступників на базі повної загальної середньої освіти укладена відповідно до чинної навчальної програми зі світової літератури для загальноосвітньої школи та програми зовнішнього незалежного оцінювання. Зміст, структура та формат завдань аналогічні тим, що пропонуються на іспиті. Метою вступного випробування курсу світової літератури у ВНЗ I-II рівнів акредитації, які здійснюють підготовку молодших спеціалістів на основі базової середньої освіти, є формування широкої читацької компетенції, яка базується на знаннях, уміннях пізнавального і творчого характеру, соціальних навичках, світоглядних переконаннях тощо.

Вступники повинні знати:

- основні етапи розвитку світового літературного процесу, зокрема, літературні напрями та течії;
- найістотніші відомості про творчий шлях письменників;
- характерні особливості епохи, відображеної у творах, що ввійшли до текстуального вивчення;
- місце вивчених творів у творчому доробку письменника і літературному процесі певного періоду;
- сюжет, особливості композиції, систему образів вивчених творів;
- характерні стильові і жанрові особливості вивчених творів;
- характерні особливості індивідуального стилю письменника;
- суттєві ознаки понять: реалізм, романтизм, натуралізм, декаданс, модернізм, постмодернізм, художній образ, літературний характер, літературний тип, літературні роди, жанри, основні ознаки системи віршування;
- тексти, рекомендовані для вивчення на пам'ять.

Повинні вміти:

- виразно вдумливо читати твори програми;
- відтворювати в уяві художні картини, зображені письменником;
- обґрунтувати власні оціночні судження щодо змісту прочитаного;
- порівнювати твори, що належать до різних національно-культурних традицій;
- складати план (простий і складний) до творчих робіт, різних за обсягом, характером і жанром;
- складати тези, конспектувати праці з питань літератури;
- визначати основну проблематику, сюжет та композицію, образи, виразально-зображувальні засоби;
- характеризувати героя твору, аргументовано оцінюючи чинники його духовного життя і вчинків.

2. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ПРЕДМЕТА

Програма зі світової літератури для вступників на базі повної середньої освіти

Назва розділу	Зміст літературного матеріалу (літературні явища, письменники, твори, поняття)	Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки
<p>1. Художня література як мистецтво слова. Літературний процес.</p> <p>2. Античність</p>	<p>Специфіка художньої літератури. Її місце в системі видів мистецтва. Етапи літературного процесу, напрями, течії, роди, жанри літератури.</p> <p>Основні літературознавчі поняття (за чинними програмами зі світової літератури)*.</p> <p>Міф і література.</p> <p>Поняття про античність, її складники.</p> <p>Цикли давньогрецьких міфів: тро-янський, фіванський, про аргонавтів.</p> <p>Гомер. «Ліада»: Заспів (пісня 1, вірші 1-10), «Щит Ахілла» (пісня 18, вірші 478-608), «Двобій Ахілла й Гектора» (пісня 22, вірші 139-411), «Пріам у Ахілла» (пісня 24, вірші 469-670);</p> <p>«Одіссея»: «Заспів (пісня 1, вірші 1-21), «Аед Демодок» (пісня 8, вірші 486-520), «Одіссеї і кікпоп По- ліфем» (пісня 9, вірші 181-566), «Одіссеї у Кірки» (пісня 10, вірші 91-399).</p> <p>Есхіл. «Прометей закутий». Розповідь Прометея про його благодіяння людям (епісодій 2, вірші 436 - 525).</p> <p>Публій Вергілій Марон. «Енеїда»: Заспів (кн. 1, вірші 1-33), «Пророцтво Анхіза в Аїді про майбутню славу Риму» (кн. 6, вірші 752-853), «Щит Енея» (кн. 8, вірші 626-731).</p>	<p>Учасник ЗНО повинен: <i>виявляти</i> специфіку художньої літератури як мистецтва слова, її схожість і відмінність від інших видів мистецтва; <i>визначати</i> основні етапи світового літературного процесу, їх особливості, зв'язок із розвитком культури і мистецтва; <i>розрізняти</i> літературні напрями, течії, роди, жанри;</p> <p><i>встановлювати</i> жанрово-родову приналежність творів, їх жанрову і стильову своєрідність; <i>називати</i> представників літературних епох, напрямів, течій, мистецьких шкіл, угруповань; <i>знати</i> основні відомості про життя і творчість письменників (перелік імен - у програмі ЗНО); <i>знати</i> визначення літературознавчих понять (за чинними програмами зі світової літератури); <i>застосовувати</i> літературознавчі поняття в процесі аналізу та інтерпретації літературних творів;</p> <p><i>аналізувати, оцінювати, порівнювати</i> літературні твори і явища; <i>демонструвати</i> знання художніх творів напам'ять (за чинними програмами зі світової літератури)**.</p> <p><i>Розуміти</i> специфіку міфу і міфологічного світосприйняття, роль міфології в розвитку літератури й мистецтва; <i>знати</i> особливості розвитку античної літератури, її провідні теми, ідеї, роди, жанри, значення для літературного процесу наступних епох; <i>розрізняти</i> основні цикли давньогрецьких міфів (троянський, фіванський, про аргонавтів), ключові міфологічні сюжети, образи, специфіку їх втілення в літературі (утворах Гомера, Есхіла, Вергілія);</p> <p><i>розкрити</i> вплив Гомера на розвиток світового літературного процесу (Вергілій, Котляревський);</p> <p><i>визначати</i> міфологічну основу і зв'язок із життям давніх греків поем Гомера «Ліада» і «Одіссея»;</p> <p><i>виявляти</i> риси героїчного епосу у творах Гомера, Вергілія;</p> <p><i>знаходити</i> спільні елементи у творах Гомера і Вергілія;</p> <p><i>характеризувати</i> образи творів Гомера і Ахілла, Гектора. Одіссея та ін.), Есхіла (Прометей), Вергілія (Еней, Рим); <i>визначати</i> особливості давньогрецького театру, ознаки давньогрецької трагедії, її вплив на розвиток світової літератури і мистецтва;</p> <p><i>знати</i> сюжети визначених програмою творів (уривків) Гомера, Есхіла, Вергілія; <i>аналізувати</i> окремі фрагменти з творів Гомера, Есхіла, Вергілія, <i>виявляти</i> в них засоби художньої виразності (гекзаметр, постійні епітети, метафори, символи тощо).</p>

<p>3. Середньовіччя</p>	<p>Середньовіччя як історична і культурна доба. Лі Бо. «Входжу в річку...», «Печаль на яшмовому бганку...». ДУ Ефу. «При місяці згадую брата», «Пісня про хліб і шовк», «Повертаються дикі гуси». Рудаві. Газелі, Дубаї, бей ти. Омар Хайям. Дубаї. «Пісня про Роланда». Аліг'єрі Даніє. «Божественна комедія» («Пекло»; «Рай») — пісня XXXIII, вірші 115-145).</p>	<p><i>Визначати і пояснювати</i> хронологічні межі доби Середньовіччя; <i>характеризувати</i> історичний і культурний контекст розвитку середньовічної літератури Заходу і Сходу; <i>знати</i> особливості художньої образності, алегоричної багатозначності, символіки східної лірики (китайської; перської таджицької); <i>аналізувати</i> ліричні твори поетів, засоби розкриття внутрішнього світу людини в них; <i>розрізняти</i> жанри персько-таджицької лірики (газелі, Дубаї, бей ти); <i>визначати</i> провідні риси середньовічного героїчного епосу в «Пісні про Роланда» (теми, ідеї та ін.); <i>знати</i> історичну основу «Пісні про Роланда» та особливості її художнього втілення у творі; <i>характеризувати</i> персонажів «Пісні про Роланда» (Роланд, Карл, Ганелон), <i>визначати</i> засоби їх художнього зображення; <i>виявляти</i> характерні риси середньовічної культури і прояви ренесансного світо-сприйняття в «Божественній комедії» Даніє; <i>переказувати, аналізувати й інтерпретувати</i> пропоновані для вивчення фрагменти «Божественної комедії» Данте; <i>визначати</i> особливості композиції першої частини «Божественної комедії» Данте (кола Пекла), віршовий розмір твору (терцина).</p>
<p>4. Відродження</p>	<p>Відродження (Ренесанс) як доба в європейській літературі. Гуманізм. Роль античності. Франческо Петрарка. Із «Книги пісень» («Канцоньєре»): «Благословенні місяць, день і рік...», «Як не любов, то що ж це бути може. ...», «Щасливі квіти й благовісні трави...», «Де погляд ніжний, де чарівний вид...», «Ні зоряних небес мандрівні хори». Мігель де Сервантес Сааведра. «Дон Кіхот» (I частина). Вільям Шекспір. Сонети № 121, 130; «Гамлет».</p>	<p><i>Знати</i> хронологічні межі Відродження, особливості світоглядного перевороту того часу, історичний і культурний контекст, роль античності в розвитку літератури; <i>визначати</i> риси гуманізму в літературних творах епохи Відродження; <i>виявляти</i> провідні мотиви у творах митців («Книга пісень» Ф. Петрарки; сонети, «Гамлет» В. Шекспіра); <i>характеризувати</i> художні образи доби Відродження, їх неоднозначність, засоби створення у тексті; <i>виявляти</i> жанрові особливості творів: «Дон Кіхот» Сервантеса (як пародії на лицарські романи, трагікомічний епос, роман), «Гамлет» В. Шекспіра (як трагедії), поезій Ф. Петрарки і В. Шекспіра (як сонетів); <i>порівнювати</i> сонети Ф. Петрарки і В. Шекспіра (композиція сонета; образи ліричних героїв; образ Лаури, смаглявої леді; засоби художньої виразності); <i>знати</i> визначення поняття «вічний образ», <i>виявляти</i> його риси, загальнолюдський зміст на прикладі ренесансних творів (Дон Кіхот, Гамлет); <i>аналізувати</i> ліричні твори (цілісно і в уривках), фрагменти прозових і драматичних творів, виявляти в них морально-філософські проблеми, авторську позицію, засоби художньої виразності; <i>розкрити</i> особливості мови творів, наводити відповідні приклади.</p>

<p>5. Бароко</p>	<p>Бароко як перший загальноєвропейський художній напрям. Європейське і українське бароко. Педро Кальдерон. «Життя - це сон».</p>	<p><i>Знати</i> характерні ознаки бароко як художнього напрямку; <i>виявляти</i> спільне і відмінне в європейському і українському бароко; <i>довести</i>, що в драмі П. Кальдерона «Життя - це сон» втілено риси барокового світосприйняття, стильові особливості бароко; <i>розкрити</i> основні проблеми драми, їх філософсько-моральний зміст; <i>визначати</i> художній конфлікт драми; <i>показати</i> роль композиції в розкритті провідних тем і мотивів твору; <i>визначити</i> динаміку образу Сехисмундо, причини і наслідки його зміни протягом твору; <i>розкрити</i> значення ключових символів твору; <i>знаходити</i> в тексті контрасти, гіперболи, метафори, алегорії; <i>визначати</i> жанрові особливості твору П. Кальдерона «Життя - це сон» (як драми).</p>
<p>6. Класицизм</p>	<p>Класицизм як художній напрям у літературі XVII ст. Філософська основа класицизму. Естетичне підґрунтя класицизму. Роль античності. Основні правила класицизму. Мольєр. «Міщанин-шляхтич».</p>	<p><i>Знати</i> історичні умови розвитку класицизму в Європі, вплив монархії на формування художнього напрямку; <i>розкрити</i> філософську основу класицизму - раціоналізм, його вияви в літературі (в побудові композиції, створенні образів, конфлікту класицистичних творів, ідейному змісті тощо); <i>знати</i> естетичне підґрунтя класицизму (антична теорія поетики); <i>пояснювати</i> роль античності в добу класицизму (звернення митців до міфологічних образів, сюжетів, античних ідеалів, жанрів та ін.); <i>визначати</i> основні принципи класицизму як художнього напрямку: поділ жанрів на високі, середні, низькі (відповідність їм певних тем, образів, мовних особливостей); схематизм образів (домінування в них однієї риси); правило трьох єдностей (місця, часу, дії); струнка композиція творів; універсалізм характерів; виховне значення творів тощо; <i>виявляти</i> риси класицизму в комедії Мольєра «Міщанин-шляхтич»; <i>розрізняти</i> риси комедії (як жанру) й засоби комічного (гумор, іронія, сатира, сарказм, гіпербола та ін.) у творі Мольєра «Міщанин-шляхтич»; <i>характеризувати</i> персонажів комедії Мольєра (пан Журден, пані Журден, граф Дорант, графиня Дорімена, слуги); <i>довести</i> обумовленість комедії Мольєра соціально-історичними умовами і водночас її загальнолюдський зміст; <i>розкрити</i> сутність назви комедії Мольєра «Міщанин-шляхтич», її актуальність для наших днів.</p>

<p>7. Просвітництво</p>	<p>Просвітництво як літературна доба. Художні напрями: просвітницький класицизм, просвітницький реалізм, сентименталізм. Жанри епохи Просвітництва (трагедія, філософська повість, народна драма та ін.). Йоганн Вольфганг Гете. «Фауст» (I частина), останній монолог Фауста (II частина).</p>	<p><i>Розкрити</i> провідні ідеї доби Просвітництва (віра в перетворюючу силу розуму, освіти; ідея «природи» і «природної людини»; просвітницьке призначення літератури; цінність особистості незалежно від її соціального і майнового стану; свобода і справедливість та ін.); <i>знати</i> видатних представників епохи Просвітництва, їхній внесок у розвиток світової літератури; <i>пояснювати</i> художні відкриття доби Просвітництва (увага до реального життя, зображення суспільства і його вад, філософське спрямування літератури, виховний зміст творів, увага до людини, поява нових напрямів і жанрів та ін.); <i>розрізняти</i> риси літературних напрямів епохи (просвітницького класицизму, просвітницького реалізму, сентименталізму), називати їх представників; <i>визначати</i> ознаки жанрів доби Просвітництва на прикладі прочитаних творів (філософська повість, трагедія, народна драма); <i>знати</i> історію створення, сюжетну основу «Фауста» Й.В. Гете; <i>виявляти</i> провідні проблеми, теми твору Й.В. Гете «Фауст»; <i>аналізувати</i> художні образи, засоби їх створення (Фауст, Мефістофель, Маргарита та ін.); <i>пояснювати</i> сутність і особливості розкриття конфлікту у творі Й.В. Гете «Фауст»; <i>розкрити</i> символічність окремих сцен «Фауста»</p>
		<p>рита та ін.); <i>пояснювати</i> сутність і особливості розк-</p>

<p>8. XIX століття</p>	<p>Специфіка розвитку літератури XIX століття.</p> <p>Романтизм і реалізм як художні напрями, їх основні ознаки. Взаємодія романтизму і реалізму в літературі. Натуралізм і його провідні принципи. Ранній модернізм у літературі XIX століття (символізм, імпресіонізм, неоромантизм).</p> <p>Взаємодія різних художніх напрямів, течій, тенденцій наприкінці XIX - на початку XX століть. Розвиток жанрів у XIX столітті (роман, повість, поема, ліричні жанри, драма та ін.).</p> <p>«Нова драма» на межі XIX-XX століть, її засадничі принципи. Ернст-Теодор-Амадей Гофман. «Крихітка Цахес на прізвисько Ціннобер».</p> <p>Генріх Гейне. «Книга пісень» («Чому троянди немов неживі», «Коли розлучаються двоє», «Не знаю, що стало зо мною...», «Вечірні промені ясні», «Вмирають люди і роки», «Хотів би я в слово єдине...»).</p> <p>Джордж Ноел Гордон Байрон. «Мій Дух як ніч...», «Прометей», «Мазепа».</p> <p>Адам Міцкевич. «Кримські сонети» (№4 «Буря», №6 «Бахчисарай», №8 «Гробниця Потоцької», №14 «Пілірим»),</p> <p>Олександр Пушкін. «Євгеній Онегін», «До моря», «Я вас любив...», «Я мить чудову пам'ятаю...», «Я пам'ятник собі поставив незотлінний...».</p> <p>Михайло Лермонтов. «І нудно і сумно...», «На дорогу йду я в самотині...»; «Герой нашого часу». Микола Гоголь. «Шинель». Стендаль. «Червоне і чорне». Оноре де Бальзак. «Гобсек».</p> <p>Чарльз Діккенс. «Пригоди Олівера Твіста».</p> <p>Федір Достоєвський. «Злочин і кара». Волт Вітмен. Збірка «Листя трави» («Пісня про себе»),</p> <p>Шарль Бодлер. «Квіти зла» («Альбатрос», «Відповідності», «Вечорова гармонія»),</p> <p>Поль Верлен. «Так тихо серце плаче», «Поетичне мистецтво». Артур Рембо. «Відчуття», «П'яний корабель», «Голосівки». Оскар Уайльд. «Портрет Доріана Грея».</p> <p>Генрік Ібсен. «Ляльковий дім».</p>	<p><i>Знати визначення</i> понять «романтизм», «реалізм», «натуралізм», «модернізм», «символізм», «імпресіонізм», «неоромантизм», «нова драма»; <i>виявляти</i> характерні ознаки цих явищ у літературних творах; <i>називати</i> основні риси та етапи літературного процесу XIX століття; <i>характеризувати</i> особливості світогляду, естетичні позиції письменників, втілені у їхніх творах;</p> <p><i>визначати</i> провідні тенденції розвитку лірики XIX століття: опора на фольклор (Г. Гейне), байронізм, байронічний герой (Дж.Г. Байрон, М. Лермонтов), взаємодія романтизму і реалізму (О.Пушкін, М. Лермонтов, Стендаль), романтизму і символізму (Ш. Бодлер), символізму та імпресіонізму (П. Верлен, А. Рембо); <i>виявляти</i> художню своєрідність ліричних творів XIX століття: образ романтичного героя і сутність його конфлікту, контраст, іронія, мотиви («світової скорботи», самотності, відчуження, кохання, природи, краси та ін.), використання символів, сугестія, музичність, верлібр та ін.; <i>розкрити</i> тенденції розвитку прози XIX століття: гротеск (Е.Т.А. Гофман), психологізм (О. Пушкін, М. Лермонтов, Стендаль, О. де Бальзак, Ф. Достоєвський), аналітизм зображення суспільства (Стендаль, О. де Бальзак, Ф. Достоєвський), взаємодія романтизму і реалізму, іронія (О. де Бальзак, Стендаль, Ч. Діккенс), інтелектуальність, естетизм, парадокс (О. Уайльд); •</p> <p><i>висвітлити</i> сутність художнього перевороту в драматургії на межі XIX-XX століть, засадничі принципи «нової драми»; <i>визначати</i> характерні риси жанрів у спадщині митців: повість-казка (Е.Т.А. Гофман), поема (Дж. Г. Байрон), цикл сонетів (А. Міцкевич), соціально-психологічний роман (О. Пушкін, Стендаль, Ч. Діккенс), морально-психологічний роман (М. Лермонтов), філософський роман (Ф. Достоєвський), «експериментальний» (натуралістичний) роман (Е. Золя), інтелектуальний роман (О. Уайльд), соціально-психологічна повість (М. Гоголь, О. де Бальзак), соціально-психологічна драма (Г. 16- сен); <i>аналізувати</i> літературні твори у єдності змісту і форми;</p> <p><i>розкрити</i> символічність і багатозначність назв творів: «Гобсек», «Шинель», «Герой нашого часу», «Червоне і чорне», «Злочин і кара», «Квіти зла», «Листя трави» та ін.;</p> <p><i>характеризувати</i> художні образи, засоби їх створення в тексті; <i>порівнювати</i> образи персонажів, виділяти спільні й відмінні риси в них (романтичний герой Дж. Байрона і М. Лермонтова, Онегін і Печорін, «маленькі люди» — Максим Максимович і Акакій Акакійович та ін.);</p> <p><i>виявляти</i> традиції і новаторство у творчості митців;</p> <p><i>встановлювати</i> національний і загальнолюдський зміст творів; <i>розуміти</i> специфіку розвитку національних літератур, внесок письменників у скарбницю національних літератур і світової культури.</p>
-------------------------------	---	---

<p>9. XX - початок XXI століть</p>	<p>Розвиток модернізму в літературі XX століття. Модернізм і авангардизм. Шляхи реалізму. Постмодернізм. Взаємодія різних художніх напрямів, течій, родів, жанрів, тенденцій, стилів у літературі XX століття. Франц Кафка. «Перевтілення». Джеймс Джойс. «Джакомо Джойс». Михайло Булгаков. «Майстер і Маргарита». Райпер Марія Рільке. «Орфей, Еврідіка, Гермес», «Ось дерево звелось...». Гійом Аполлінер. «Лорелєя», «Міст Мірабо», «Зарізана голубка й водограй» Федеріко Гарсія Лорка. «Балада про чорну тугу», «Гітара», «Газела про темну смерть», «Касида про сон під зорями». Олександр Блок. «Незнайома», «Весно, весно, без меж і без краю...», «Скіфи». Анна Ахматова. «Довкола жовтий вечір ліг», «Дав мені юнь ти сутужною», «Реквієм». Борис Пастернак. «Визначення поезії», «По стіні збігали стрілки...», «Зимова ніч». Бертольт Брехт. «Життя Галілея». Альбер Камю. «Чума». Ернст Міллер Хемінгуей. «Старий і море». Ясунарі Кавабата. «Тисяча журавлів». Милорад Павич. «Дамаскін».</p>	<p><i>Розкрити</i> зміну світоглядних і естетичних засад модернізму в XX столітті; <i>знати</i> ознаки модерністських течій (символізм, акмеїзм, неоромантизм, екзистенціалізм та ін.) і явищ (модерністська проза, «потік свідомості», Срібна доба поезії, роман-парабола, роман-міф, по-вість-притча, епічний театр, інтелектуальна драма, магічний реалізм та ін.), виявляти їх у художніх творах; <i>знати визначення</i> поняття «авангардизм», його співвідношення із модернізмом, основні течії авангардизму (футуризм, кубізм, дадаїзм, експресіонізм, сюрреалізм); <i>знати визначення</i> поняття «постмодернізм», його ознаки, ілюструвати їх текстовими прикладами; <i>розуміти</i> особливості художнього переходу від модернізму до постмодернізму; <i>виявляти</i> в літературних творах ознаки і взаємодію різних художніх напрямів, течій, родів, жанрів, тенденцій, стилів; <i>визначати</i> риси індивідуального стилю письменників, ілюструвати їх текстовими прикладами; <i>вирізняти</i> національний (у тому числі місцевий) колорит творів, засоби його створення; <i>виявляти</i> у творах митців провідні проблема, теми, мотиви, а також особливості розвитку сюжету, композиції, художнього простору і часу; <i>характеризувати</i> художні образи, засоби їх створення; <i>аналізувати</i> твори у єдності змісту і форми; <i>встановлювати</i> роль фольклору і міфології у творах письменників XX-XXI століть; <i>знати</i> факти життя і творчості митців, пов'язані з Україною.</p>
---	--	--

3. СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНА СХЕМА МІЖПРЕДМЕТНИХ ЗВ'ЯЗКІВ

Назва предмета	Міжпредметні зв'язки
Всесвітня історія	Друга половина ІХХ-ХХ ст. Західна Європа: Франція, Англія, Німеччина, Сербія, Росія, Австрія, США, Ірландія, Колумбія.
Іноземна мова .	Огляд життя і творчості англомовних письменників.
Українська література	Основні літературознавчі поняття. Художньо публіцистичні твори українських письменників.

4. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Биографический энциклопедический словарь. — М.: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 2001.
2. *Більчук, М.* Зарубіжна література : матеріали для творчих робіт. 8-11 кл. / М. Більчук, Е. Мілянський, О. Давидова, О. Лабаїцук. — Тернопіль: Підручники і посібники, 2003.
3. *Більчук, М.* Зарубіжна література. 9 клас : відповіді на питання державної підсумкової атестації за курс основної школи / М. Більчук, Н. Мілянська, О. Давидова, О. Лагошняк. — Тернопіль: Підручники і посібники, 2002-2008.
4. Большая литературная энциклопедия / Для школьников и студентов. — М.: Олма Пресс, 2005.
5. *Бондарева, О. Є.* Збірник завдань для державної підсумкової атестації зі світової літератури. 9 клас / О. Є. Бондарева, Т. П. Сегеда, С. П. Фоміна. — К.: ЦНМЛ, 2012.
6. *Бондарева, О. Є.* Збірник завдань для державної підсумкової атестації зі світової літератури. 9 клас / О. Є. Бондарева, К. В. Таранік-Ткачук, С. П. Фоміна. — К.: ЦНМЛ, 2012.
7. *Бушко, О. М.* Школьный словарь литературоведческих терминов. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Материк-Альфа, 2005.
8. *Давидова, О.* Дидактичні матеріали для тематичного оцінювання із зарубіжної літератури. 11 клас. — Тернопіль: Підручники і посібники, 2006.
9. *Давидова, О.* Світова література. Тест-контроль. 8 клас. — Тернопіль : Підручники і посібники, 2012.
10. *Давидова, О.* Світова література. Тест-контроль. 9 клас. — Тернопіль : Підручники і посібники, 2012.
11. *Дорофесва, Н. І.* Словник-довідник з зарубіжної літератури. — Харків: Світ дитинства, 2000.
12. *Давидова, О.* Світова література. Контроль навчальних досягнень : Тест-контроль. 10 клас. Рівень стандарту. — Тернопіль: Підручники і посібники, 2011.
13. Зарубіжна література. Тести. 5-12 класи : Посібник / Автори укладачі Ніколенко О., Орлова О., Конєва Т. — К.: ВЦ «Академія», 2007.

14. Зарубіжна література: Супутник учителя. 8 клас / Автори-укладачі О. Давидова, М. Більчук. Тернопіль: Підручники і посібники, 2008.
15. Зарубіжні письменники : Енциклопедичний довідник. У 2-х томах. — Тернопіль: Навчальна книга — «Богдан», 2005.
16. *Ковбасенко, Ю. І.* Зарубіжна література : підручн. для 9 кл. загальноосвіт. навч. закладів. — К. : Грамота, 2009.
17. *Ковбасенко, Ю. І.* Зарубіжна література : підручн. для 10 кл. загальноосвіт. навч. закладів (рівень . — К.: Грамота, 2010.
18. *Ковбасенко, Ю. І.* Світова література : підручн. для 11 кл. загальноосвіт. навч. закладів (рівень стандарту). — К.: Грамота, 2011.
19. Література: Справ. Матеріальї : Кн. для учащихся / С. В. Тураев, Л. И. Гимофеев, К. Д. Вишневский и др. — М.: Просвещение, 1989.
20. Літературознавча енциклопедія : у двох томах / Автор-укладач Коватів Ю. І. — К. : ВЦ «Академія», 2007.
21. Літературознавчий словник-довідник / Р. Т. Гром'як, Ю. І. Ковалів та ін. — К.: ВЦ «Академія», 1997.
22. Мифологический словарь / Гл. ред. Е. М. Мелетинский. — М.: Сов. энциклопедия, 1991.
23. *Мілянвська, Н.* Зарубіжна література. 9 клас : відповіді на питання державної підсумкової атестації за курс основної школи / Н. Мілянвська, М. Більчук, О. Давидова, Н. Магдісва, Л. Шушара. — Тернопіль: Підручники і посібники, 1999-2001.
24. *Папуша, І.* Зарубіжна література. 11 клас. Посібник-хрестоматія /І. Папуша, Є. Васильєв, В. Назарець. — Тернопіль: Підручники і посібники, 2004.
25. *Пащенко, В., Пащенко Н.* Антична література : Підручник для студентів ВНЗ. — К.: Либідь, 2001.
26. Популярная художественная энциклопедия. В 2-х томах. — М.: Советская энциклопедия, 1986.
27. *Підлісна, Г. Н.* Світ античної літератури. — К.: Наукова думка, 1981.
28. *Світленко, О.* Світова література : 11 клас. Відповіді на питання державної підсумкової атестації. — Тернопіль: Підручники і посібники, 2008.
29. *Світпенко, О.* Світова література. 9 клас. Відповіді на питання державної підсумкової атестації за курс основної школи. — Тернопіль: Підручники і посібники, 2012.
30. Світова література : підруч. для 10 кл. загальноосвіт. навч. закл. : акаем, рівень, проф. рівень / Д. С. Наливайко, К. О. Шахова, Є. В. Волощук [та ін.]. — К.: Генеза, 2010. — 288 с.: іл.
31. *Смертін, В. С.* Короткий словник літературознавчих термінів. — Тернопіль: АМБЕР, 1997.
32. Сучасний словник іншомовних слів / Укладання: Скопненко О. І., Цимбалкж Т. В. — К • Довіра 2006.
33. Тахо-Годи, А. А. Греческая мифология. — М.: Фолио, 2002.
34. Энциклопедия мировой литературы / Под ред. С. В. Стахорского. — М.: Вагриус, 2001.
35. www.ae-lib.org.ua
36. <http://osvita.ua>
37. www.ukrcenter.com/Library/