**ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ**

**Тема: Подвоєння букв у словах іншомовного походження.**

**Мета:** Повторити, доповнитиі поширити вивчений раніше матеріал про подвоєння букв у словах іншомовного походження; удосконалювати вміння правопису слухачів курсів; прищеплювати патріотичні почуття.

**ХІД ЗАНЯТТЯ**

**І. ТЕОРЕТИЧНИЙ МАТЕРІАЛ**

За традицією збереження і незбереження подвоєних букв у запозичених словах пов’язане з поділом іменників на загальні і власні назви.  
  
**Подвоєння букв зберігається:**

1. У власних назвах, якщо воно наявне в мові першоджерелі: *^ Марокко, Калькутта, Міссурі, Бонн, Джульєтта, Голландія, Руссо, Ніцца, Шиллер, Яффа, Канни, Ахілл.* Крім того, у похідних від цих словах подвоєння зберігається: *голландський, Ахіллесів, марокканський.*
2. Як виняток у загальних назвах у коренях слів: *бонна (з фр.-вихователька), брутто (іт.- вага товару з упаковкою), нетто (іт.- вага товару без упаковки), мадонна (іт.- заміжня жінка), манна (гр.- застиглий густий сік тропічних дерев), вілла, ванна, булла (лат.- папська грамота, декрет), мотто (іт.- дотеп, влучний вислів з сатиричним відтінком), мірра (гр.- ароматична смола), пенні (анг. монета), білль (лат.- проект закону, закон), панно, тонна.***Примітка:** у родовому відмінку множини й однини подвоєння у словах зберігається: *ванна – ванн.*
3. При збігові однакових приголосних префікса й кореня: *ірраціональний*прот. *раціональний – нелогічний, аппозиція (позиція) апперцепція (перцепція) –*зумовленість сприйняття людиною явищ її психічним станом; *ірреальний* (реальний) – те, що не існує в дійсн.; і*мміграція* (міграція) – в’їзд іноземців у країну; *інновація* (новація) – нововведення, нове явище; *сюрреалізм* (реалізм) – формаліст. напрям у мистецтві, що заперечує роль розуму й досвіду; але:*акліматизація, анотація, апеляція*.

**У загальних назвах не закріплено подвоєння: *тераса, бароко, інтермецо, алея, клас, група*тощо.**

Таким чином, написання подвоєних букв у власних іншомовних назвах треба кожного разу перевіряти за «Орфографічним словником» та різними довідниками. До речі, подвоєні букви в цих словах в українській мові вживаються так само, як і в російській: Эддингтон — Еддінгтон, Тольятти — Тольятті, Филиппины — Філіппіни, Эдисон — Едісон, Гаити — Гаїті.

У загальних іншомовних назвах букви звичайно не подвоюються: колектив, каса, маса, група, сума, шосе, колона, алегорія, хобі, бароко, гуни, фін, інтермецо, беладона.

Винятки: тонна, манна, ванна, мадонна, бонна, вілла, булла, брутто, нетто, мотто, мірра, контрреволюція, ірраціональний, сюрреалізм, імміграція (але еміграція, емігрант).

В українізованих запозичених іменах відповідно до вимови букви звичайно не подвоюються:  *Іполит, Кирило, Сава, Пилип, Агнеса, Інеса.*  
  
Але в деяких недавно запозичених іменах подвоєння букв зберігається: *Аполлон, Віссаріон, Геннадій, Палладій, Алла, Ганна*.

**ІІ. ВИКОНАТИ ТРЕНУВАЛЬНІ ВПРАВИ!!!!!!!**

**Завдання №1.Перекладіть слова українською мовою.**

Вилла –

Иммунитет –

Импрессионизм –

Иммиграция –

Миссия –  
Булла –

Оппортунизм –

Манна –

Оппонент –

Мотто –

Касса –

Нетто –

Анналы –

Иррациональный –

Ванна –

Трасса –

Мулла –

Билль –

Эффект –

Регресс –

Ипподром –

Класс –

Группа –

Дурра –

Мирра –

Коллектив –

Шоссе –

Сумма –

Брутто –

Белладонна –

Голладонна –

Марокканец –

**Завдання №2. Сформулюйте правила, за якими в словах іншомовного походження передається або не передається подвоєння приголосних.**

1. Бароко, клас, беладона, каса, група, інтермец, асиміляція.

2. Але: аннали, бонна, брутто, білль, булла, ванна, вілла, дурра, мадонна, манна, мірра, мотто, нетто, панна, пенні, тонна, мулла.

3. Міграція – імміграція, новація – інновація, раціональний – ірраціональний, революція – контрреволюція.

4. Руссо, Шиллер, Мекка, Геннадій, Голандія.

5. Філіппіни - філіппінський, Будда – буддист, Пруссія – прусський.

**Завдання №3. Замість крапок вставте, де слід, пропущену літеру.**

1.Київ спалахнув святковим іл…юмінаціями (І.Ц.). 2. Над самим шос…е зеленіють товсті столітні граби та буки (І.Н.-Л.). 3. Моє небо підперте колон…димарів, а земля оперезана поясом лану. 4. З обличчя Талліни сон свій витер. До праці тал…ін…ці ідуть (М.Р.). 5. Панів і підпанків барвисту гал…ерею студенти бачили в екскурсіях своїх (М.Р.). 6. Шляхом на цілий кілометр витягнулась танкоза колон…а. 7. Ледве помітне, мов тонка антен…а, древко прапора погойдувалось над головами вершників. 8. Швидко світало. Пас…ажири на палубі заворушилось ( з тв.О.Г.). 9. Всі здригнулися: Іван Гус бул…у розірвав (Т.Ш.).

**Завдання № 4. Вставте, де слід, пропущені літери.**

Лібрет…о, ак…орд, ман…а, бацил…а,ат…естація, ан…али, ан…отація, рал…і, ат…аше, сюр…еалізм, оперет…а, ін…овація, буд…ист, шил…інг, пен…і, ам…іак, віл…а, прус…ький, тер…иторія, еф…ект, мас…а.

**Завдання № 5. Вставте, де потрібно, літери.**

Ніц…а, піц…а, кор…есподент, папарац…і, новел…а, каравел…а, Міс…урі, кілограм…, ман…а, баронес…а, ван…а, марок…анець, пас…ажир, андор…ський, мас…аж, трас…а, барок…о, інтермец…о, компрес…,агрес…ор, Яс…и, баркарол…а, лібрет…о, Пікас..о, бестсел…ер, пен…і, Джон…і, Бет…і, Віл…і.